

MICHEL KEYMOLEN



VERS LE CONCEPT TOTAL

Loin de dérives stylistiques fin de siècle et fidèle à son principe "less is more", l'architecte d'intérieur Michel Keymolen nous a présenté son dernier projet, Less, en association avec Nina Nihoul. Au printemps 97, Less sera le "all in one" de l'architecture d'intérieur : conseils et vente de mobilier contemporain, d'éclairage architectural et d'aménagement intérieur.

Votre expérience est variée : architecte d'intérieur de formation, vous enseignez à Saint-Luc à Bruxelles, vous avez travaillé pour les luminaires Kreon et êtes graphiste et illustrateur. L'approche globale dans laquelle vous croyez doit-elle passer par cette diversité ?

C'est une évolution logique. Mon expérience dans le graphisme et les luminaires se ressent dans toutes mes réalisations. Mes projets se veulent en adéquation avec l'architecture et se poursuivent si possible jusque dans le logo, les imprimés et les illustrations.

Le récent projet de la boutique Nathalie R, rue Antoine Dansaert à Bruxelles, en est-il un exemple ?

En réalité, la collaboration a commencé sur le plan graphique, avec la création du logo de Nathalie Rousseau, designer belge de chaussures dont les collections sont distribuées dans différentes boutiques en Belgique. Le besoin d'un propre espace d'exposition est apparu en 95 et a débouché sur un projet total. Ma proposition fut de créer une image avec le moins d'éléments possible, dans un espace modulable qui devait pouvoir présenter l'ensemble des collections, dont le nombre de thèmes varie d'une saison à l'autre. C'est ainsi qu'est née l'idée d'un support minimaliste : un mur de lattes de bois qui se rabattent et

deviennent des présentoirs à chaussures. Le choix du matériau s'est imposé rapidement : le bois est une matière naturelle révélant les matériaux propres aux chaussures comme le daim et le cuir. Cette solution est

très discrète car l'oeil est seulement attiré par les chaussures. Les possibilités de ce meuble sont quasi illimitées puisqu'une latte sur deux se rabat et ce sur trois niveaux.

Pour Nathalie R, l'éclairage semble avoir été soigneusement pensé...

La lumière est un élément important dans ce concept, puisqu'elle fait partie intégrante de l'architecture. Lorsqu'on rabat une latte, une lumière douce met en scène la chaussure. Pour la banquette d'essayage en béton brut, la lumière jaillit du dessous et semble la soulever pour éclairer le pied chaussé !

Cette cohésion entre les différentes disciplines déterminant l'intérieur se retrouve dans d'autres projets comme la rénovation de l'ancienne salle des rotatives du groupe Rossel à Evere, ou le récent aménagement du salon de café Sur la Route d'Ispahan avenue Brugmann à Bruxelles.

Partant du constat que le café, en tant que boisson, est omniprésent dans notre société, nous avons dessiné un lieu où tout se concentre autour du café. L'objectif était de développer une chaîne de salons de café dans différentes villes, dont le concept de base devait être transposable n'importe où. De là l'idée de murets démarquant les espaces : salon de dégustation, comptoir et vestiaire. La "tour", comme nous l'appelons, est le point central dont la forme est inspirée du grain de café. La face avant sert de présentoir aux ingrédients du café tandis qu'à l'arrière on le prépare; devant la tour, le salon est animé par un jeu très cartésien de petites tables où on le savoure. Les lampes de table sont colorées pour rendre le lieu plus intime, mais partout ailleurs les nuances de couleurs dérivent du grain de café.

L'éclairage architectural des sanitaires vaut le détour, ainsi que celui de l'espace réservé à la table d'hôte.

Nous avons installé les sanitaires au sous-sol : le lavabo, creusé dans un monolithe de béton, est éclairé par le plafond, et

dans les toilettes, la lumière naît d'une cloison verticale; dans les deux cas, la source lumineuse est dissimulée. Quant à l'espace voisin des sanitaires, destiné à des petites petites réunions et des fêtes, le souci principal fut de créer un dialogue entre le rez et les caves en y découpant de grandes ouvertures qui filtrent la lumière du jour. Pour assurer une certaine intimité, les caves, qui ont retrouvé leur identité, d'antan, sont animées par de longs profils d'acier porteurs de bougies.

Less Interior Design travaillera-t-il dans le même esprit ?

Certainement, mon activité fera partie d'un ensemble plus important, d'un concept plus englobant, où ceux qui recherchent une approche globale seront assistés sur tous les fronts. Notre bâtiment, qui portera l'esprit des deux fondateurs, ne sera pas basé à Bruxelles mais plus au Sud, à Overijse, et sera accessible de toute la Belgique et même de l'étranger !

Propos recueillis par Kathy Van den Bossche.

DE FRAGMENTATIE VOORBIJ

Onberoerd door de stilistische stuurloosheid van het fin de siècle blijft binnenhuisarchitect Michel Keymolen meer dan ooit trouw aan zijn minder is meer principe. De oprichting van het studie bureau Less met Nina Nihoul is dan ook een logische evolutie. Less wordt de "all in one" van de binnenhuisarchitectuur : inplanting en verkoop van hedendaags meubilair, architecturale verlichting en alle elementen voor de binnenhuisrichting.

U heeft ervaring in zeer uiteenlopende domeinen : u bent van vorming binnenhuisarchitect, en geeft daarin ook les aan Saint-Luc te Brussel, maar u heeft intussen ook voor verlichtingspecialist Kreon gewerkt en onder andere heel wat grafisch en illustratiewerk afgeleverd. Heeft dit te maken met de globale aanpak waar u in gelooft ?

Het één vloeit voort uit het ander. Mijn belangstelling voor grafiek en verlichting blijkt, meen ik, uit al mijn werk. In mijn projecten streef ik naar een perfecte vereniging met de architectuur en als het even kan trek ik die lijn ook door in de grafische vormgeving : logo's, drukwerk, illustraties, enz.