

Zoals u de kans kreeg te doen voor één van uw laatste projecten : de schoenzaak Nathalie R in de Dansaertstraat te Brussel ?

Eigenlijk begon de samenwerking op grafisch vlak : met het ontwerp van een logo voor Nathalie Rousseau, een Belgische ontwerpster van schoenen. Haar collecties worden verkocht via verschillende winkels in België. In 1995 voelde ze de behoefte aan een eigen ruimte om er haar collecties te tonen. En zo evolueerde de samenwerking tot een totaalconcept. De ruimte moest vatbaar zijn voor de jaarlijkse collecties, die in verschillende thema's konden uitvloeien. Vandaar het idee om met een minimum aan elementen een sterk beeld te creëren. Zo ontstond de huidige minimalistische support : een muur, samengesteld uit een geheel van opklapbare balkjes die naargelang hun positie de uitstalling voor de schoenen vormen. De materiaalkeuze lag voor de hand : hout, een natuurlijk materiaal dat goed inspeelt op leder, daim, materie eigen aan schoenen. De balkjes zijn erg discreet, zodat de schoenen alle aandacht trekken. Bovendien biedt de houten muur enorme gebruiksmogelijkheden, want je kunt één balk op twee uitklappen en dit op drie niveaus.

Voor Nathalie R werd ook veel aandacht besteed aan de verlichting...

Licht was een belangrijk aspect van mijn concept want het maakt volledig deel uit van de architectuur. Wanneer je een balkje openklapt, valt een zacht licht automatisch op de schoen. Hetzelfde geldt voor de bank, uitgevoerd in ruwe beton. Deze wordt als het ware van de grond gerukt door het licht, dat tegelijk het paar schoenen verlicht dat gepast wordt.

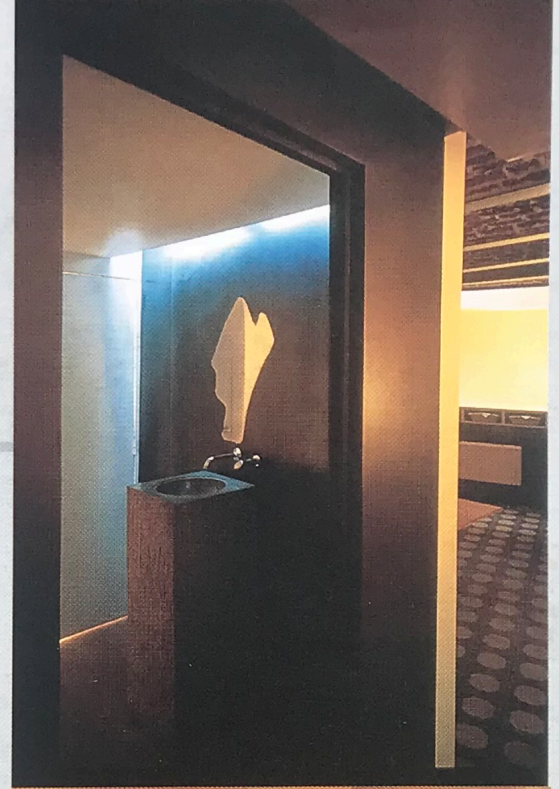
Uw voorliefde voor een cohesie tussen de verschillende disciplines die een interieur bepalen, is eigenlijk altijd al in uw werk aanwezig geweest : de renovatie van de vroegere rotatiepersenhal voor de groep Rossel in Evere of

het koffiesalon Sur la Route d'Isphan dat u in 1995 realiseerde aan de Brugmannlaan te Brussel.

Inderdaad, omdat koffie alomtegenwoordig is in onze maatschappij, wilden wij een ruimte tekenen waar alles rond koffie draait. De bedoeling is een keten uit te bouwen in verschillende steden, het ontwerp moet dus integreerbaar zijn in om het even welke ruimte. Vandaar het principe van de muurtjes die de ruimte afbakenen en uitlopen in een vestiaire en een balie waaraan de koffie staande gedronken kan worden. Centraal staat de "toren" zoals wij hem noemen, het centrale punt waarvan de vorm geïnspireerd is op een koffieboon. Vooraan is het een soort koffie-etage, achter het element wordt de koffie gezet. Naast de toren bevindt zich de door muurtjes strak ingedeelde ruimte met tafeltjes. Het is een gewild intieme ruimte, waar van een koffie genoten wordt aan tafeltjes met kleurige lichtarmaturen. Het zijn de enige afwijkende kleuren, de rest van de ruimte is in gradaties van de kleur van koffie.

De verlichting werd er door bijna architecturale ingrepen gerealiseerd. Niet alleen in het sanitair, maar ook in de aangrenzende kelderruimte met stamtafel.

In het sanitair komt de verlichting uit de zijkant van het plafond en in de toiletten komt ze uit een verticale uitsparing, een gleuf in de staalplaat, en dit telkens zonder de lichtbron bloot te geven. De aangrenzende kelderruimte is bedoeld als vergaderzaaltje of voor feestjes. Om de ruimte een minder besloten indruk te geven, hebben we langs de straatkant spleten plafond weggehaald, zodat het daglicht via het raam van de benedenverdieping en de spleten toch de kelderruimte bereikt. Om de intimiteit te behouden, werd deze plaats voorzien van lange verticale stalen steunen, waarop dikke kaarsen hun licht weerkaatsen.



90 SUR LA ROUTE D'ISPAHAN : sanitair / sanitaires.

91 SUR LA ROUTE D'ISPAHAN: koffiesalon / salon de dégustation. Foto's / photos Serge Brison.

Blijft Less Interior Design in dezelfde geest voortwerken?

Natuurlijk ! Mijn activiteit zal een deel worden van wat Less te bieden heeft. Ze zal ingepast worden in een nog ruimere, globalere context, waar mensen die een totale benadering van hun binnenhuisinrichting nastreven op alle fronten terecht kunnen. Het gebouw zal de geest van beide stichters uitdragen. Het bevindt zich niet in Brussel zelf, maar in Overijse, bereikbaar voor heel België en het buitenland.

92 NATHALIE R. Foto / photo Serge Brison.